

2EME EDITION DES TROPHEES ATALANTE

Communiqué de presse

Film France et MuseumExperts dévoilent la liste des nominés aux Trophées Atalante 2009

Huit partenariats entre des films et téléfilms et leurs sites de tournages composent la liste des nominés aux Trophées Atalante, qui récompensent chaque année les meilleurs collaborations entre des tournages de long métrages ou de fiction télé et des décors. Les lauréats seront désignés par un jury composé de professionnels de l'audiovisuel, du patrimoine et du tourisme, le 27 janvier prochain à l'occasion du salon SIME-SITEM (Carrousel du Louvre).

Les nominés aux Trophées Atalante 2009 présentent un large registre de collaborations entre des films et des sites ou des territoires, avec des cas de figure très variés. Pour le **Château de Pierrefonds** en Picardie et l'équipe de *Merlin*, le défi, relevé, constituait à faire cohabiter le tournage exceptionnellement long (76 jours !) de l'ensemble des scènes en extérieurs de cette série de la BBC avec le surcroît de visiteurs généré par la gratuité d'accès à ce site du Centre des Monuments Nationaux. Le **Petit Palais** à Paris, décor principal du film de Jean-Michel Ribes *Musée haut, musée bas* est lui aussi un lieu ouvert par nature au public ; mais ses équipes ont de manière tout à fait exceptionnelle trouvé les moyens de faire du site le musée imaginaire que réclamait le scénario de Jean-Michel Ribes. Quant au **Palais Consulaire de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Nice Côte d'Azur**, qui a accueilli la fiction télé *Terre de lumière* de Stéphane Kurk, il n'a en principe pas du tout vocation à s'ouvrir au public bien particulier que constituent les équipes de film. Mais ce tournage y fait pourtant suite à ceux de *Taxi* ou du *Transporteur*. Car la Chambre de Commerce veut par son volontarisme faire exemple auprès des autres structures publiques.

D'autres nominés concernent des partenariats entre des films et des communes. Ainsi c'est l'ensemble de la population du village de **Ribérac**, 4 000 habitants, qui s'est mobilisée pour le tournage du long métrage *Vilaine*, de Jean-Patrick Benes et Allan Mauduit. Le film a reçu le soutien des agents municipaux et des élus de cette commune rurale de Dordogne, pas du tout effrayés par la verdure de certaines séquences de l'intrigue. Une autre petite ville de 4 000 habitants, **Bergues**, a gagné avec *Bienvenue chez les Ch'tis* une notoriété nationale. Mais cette osmose avait commencé bien avant les 20 millions de tickets vendus, par une implication totale de la commune dans le quotidien du tournage, avec notamment la mise à la disposition de locaux municipaux pour l'équipe de Dany Boon. Quant à **Sète**, la ville a été choisie par le réalisateur Abdellatif Kechiche lors des repérages dans le sud pour

La graine et le mulet qui a remporté de nombreuses récompenses notamment lors de la Mostra de Venise.

À la différence de Bergues et Ribérac, **Strasbourg** reçoit très régulièrement des tournages ; c'est d'ailleurs l'une des rares villes françaises disposant d'un mécanisme de soutien financier à l'audiovisuel. La fiction télé *Le Septième Juré* réalisée par Edouard Niermans en a d'ailleurs bénéficié, et, à l'issue d'un tournage mené dans une atmosphère d'harmonie, l'équipe du film a décidé que Strasbourg serait explicitement mentionnée comme cadre de l'intrigue. Le téléfilm a été vu par 5,7 millions de téléspectateurs lors de sa diffusion sur France 2 et a reçu de nombreuses récompenses, notamment le FIPA d'Or. À l'inverse, le scénario de *La main blanche* était dès le départ écrit en vue d'un tournage dans la région de **Guérande** (Pays de la Loire) et ses marais salants, dans lesquels l'action démarre avec la découverte d'une main dans une saline. Avant même sa diffusion sur TF1, qui a réuni 7,4 millions de téléspectateurs, l'Office du tourisme de Guérande avait organisé des circuits de visite de la ville sur les traces du tournage.

Parmi ces nominés, le jury choisira deux lauréats, dans les catégories télé et cinéma, dont **l'identité sera annoncée le 27 janvier 2009** à l'occasion du salon **SIME-SITEM** au Carrousel du Louvre (www.simesitem.fr). Ce salon de l'offre culturelle est organisé par MuseumExperts, créateur des Trophées Atalante aux côtés de Film France, agencé chargée par le Ministère de la Culture d'encourager l'activité de production audiovisuelle en France (www.filmfrance.net). C'est la deuxième édition des Atalante, seule récompense distinguant, au-delà des œuvres ou des politiques culturelles, la rencontre entre celles-ci.

La statuette des Trophées Atalante est une œuvre originale de l'artiste plasticien Chasse-Pot, grâce au soutien de la Galerie Vallois Sculptures.

LES NOMINES – CATEGORIE CINEMA

Vilaine de Jean-Patrick BENES et Allan MAUDUIT, produit par Kare Production / Ville de **Riberac**

Musée haut, musée bas de Jean-Michel Ribes, produit par Epithète **Petit Palais Musée des Beaux Arts** de la Ville de Paris

Bienvenue chez les Ch'tis de Dany Boon, produit par Pathé / Ville de **Bergues**

La graine et le mulet d'Abdellatif Kechiche, produit par Pahét/ Ville de **Sète**

LES NOMINES – CATEGORIE TELEVISION

Merlin produit par Shine-BBC, à diffuser sur Canal Plus / **Château de Pierrefonds**

Le 7ème juré d'Edouard Niermans, produit par Geteve et diffusé sur France 2 / Ville de **Strasbourg**

Terre de Lumière de Stephan Kurk, produit par Nelka Films, diffusé sur France 2 / **Palais Consulaire** de la Chambre de Commerce et de l'Industrie **de Nice**

La main blanche de Denis Berry, produit par VAB Productions, diffusé sur TF1 / Ville de **Guérande**

LE JURY

Didier DECOIN - scénariste et écrivain

Nicolas TRAUBE - producteur et président de Film France

Jean François GRUNFELD - président de MuseumExperts

Thomas McDONALD - Secrétaire général de la Fondation du Château de Hautefort

Pascal SALAFA -assistant-réalisateur: “*Da Vinci Code*” de Ron Howard, “*Joyeux Noël*” de Christian Carion, “*Coluche, l’histoire d’un mec*” d’Antoine de Caunes

Emmanuel SERAFINI - chef du service culturel de l’Assemblée Des Départements de France

Serge SIRITZKY- directeur de la rédaction - Ecran Total

CONTACT PRESSE

Magali Montet – 06 71 63 36 16 – magali_montet@yahoo.fr